

# 在音乐中 找寻“何以中国”

方堃

中国人的音乐

◎ 田青 著

中信出版集团

音乐，是人创造的，是人聆听的，是人的情感与思想的凝聚与升华。因乐可知心，因乐可知人，你懂得了中国人的音乐，也就懂得了中国人，懂得了中国。乐声如水，亦如光。

——引自《中国人的音乐》

知名音乐学家田青先生在他的新著《中国人的音乐》的开篇中讲到：“我……年轻时主要学习西方古典音乐。中年之后，才深感自己对中国音乐的无知，开始了专门的学习和研究。中国音乐有数千年的历史，包括 56 个民族，真的是浩瀚无垠、博大精深。任何人在它面前都只能望洋兴叹，深感自己的无知和渺小。”面对浩如烟海、博大精深的中国音乐，我们普通人怎样才能进入这座神圣的殿堂，去感受滋润一代又一代国人心灵的美妙旋律呢？在这部《中国人的音乐》中，作者展示了他多年沉浸于中国音乐的深厚功力，从“乐器与器乐”“民歌与声乐”“新音乐”三个方面化繁为简地为读者梳理了中国音乐的源流与演进。

读这部书我们可以知道，早在 8000 多年前，我们的祖先就已经创造发明了一种完备的管乐器——贾湖骨笛；宋代词人姜夔的《白石道人歌曲》在词旁标注了乐谱，让我们在接近千年之后能够还原当时的乐曲；还有近代以来，在西方音乐的影响下发展起来的新音乐，如将“地道的中国音乐与传统的西洋乐器完美结合”的《牧童短笛》、借鉴传统戏曲曲调创作而成的小提琴协奏曲《梁祝》、以及《义勇军进行曲》《黄河大合唱》《我的祖国》等我们耳熟能详的歌曲背后的创作历程。

在书中作者还澄清了很多对于中国音乐的误解。“中国音乐就是五声音阶”可算其中流传最久、影响范围最大的一个。1978 年湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓中出土的青铜编钟一共有六十五件，总音域达五个半八度，编钟的中心音域十二律齐全，中间的两个半八度构成完整的半音阶，人们甚至可以用这套编钟来演奏巴赫或贝多芬的音乐作品。这套“曾侯乙编钟”证明了早在春秋战国时期，中国的乐器就已经能够演奏十二个半音，当时我国的音乐技术和音乐理论都已经发展到了相当高级的阶段。

千百年来，音乐在中国人的生活中无处不在。因此，这部《中国人的音乐》写的不仅是中国音乐的故事，更是中国人的故事。子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐”，音乐自古以来就被认为是养成完美人格的最后一步。今天的我们聆听、欣赏、学习中国音乐，不仅可以陶冶情操、完善人格，更有助于我们进一步认识五千年的历史如何铸就当今的中华民族共同体，增强文化自信和民族自豪感。